

Międzynarodowa Konferencja Psychologii Muzyki w Katowicach

PsychoMuzy 2018

Czwartek, 24 maja 2018
AULA im. Kazimierza Lepszego, Bankowa 12

8:00 – 8:45	Rejestracja i powitalna kawa
8:45 – 9:00	Powitanie gości i oficjalne rozpoczęcie konferencji
9:00 – 9:15	Słowo na temat niedawno zmarłego Profesora Andrzeja Rakowskiego
9:15 – 10:00	Wykład plenarny The role of psychology in music-making Jane Ginsborg
Sesja I Terapeutyczne i społeczne aspekty muzyki Moderator: Rafał Lawendowski	
10:00 – 10:15	Jaką rolę w radzeniu sobie z wyzwaniami średniej dorosłości pełni muzyka? Model relacji między funkcjami psychologicznymi muzyki a przełomem połowy życia Wioletta Łubińska-Salej, Rafał Lawendowski
10:15 – 10:30	Rola preferencji muzycznych w zmniejszonym odczuwaniu eksperymentalnie zadawanego bólu w czasie słuchania muzyki Krzysztof Basiński
10:30 – 10:45	W życiu kadencja niepełna – muzykoterapia w pracy z <i>suicide survivors</i> Joanna Ruczaj
10:45 – 11:00	Synestezja w muzyce Aleksandra Rogowska
11:00 – 11:15	Afekt i ćwiczenie gry na instrumencie: Systematyczny przegląd badań Zofia Mazur
11:15 – 11:30	Dyskusja
11:30 – 12:30	Sesja posterowa i przerwa kawowa

Sesja posterowa I	<p>Sztuka komunikacji z uczniem. Doskonalenie kompetencji komunikacyjnych nauczycieli gry na instrumencie Małgorzata Gliniecka-Rękawik</p> <p>Modele ćwiczenia instrumentalnego Stella Kaczmarek</p> <p>Wysokość samooceny i defensywny pesymizm a trema u muzyków występujących publicznie Michał Kosiński, Aleksandra Filipowicz, Wiktoria Smółkowska, Beata Mańka, Mateusz Nawrat</p> <p>Student muzyk - wizja dorosłości w kontekście aktualnych doświadczeń Sylwia Seul</p> <p>Pracownia psychologii muzyki w Poznaniu – źródła, działalność, perspektywy Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk, Wiktoria Śpikowska-Pawelec</p> <p>Dzieje Katedry Psychologii Muzyki w Warszawie Małgorzata Chmurzyńska</p> <p>Muzyka czy sport? Związek między inteligencją płynną oraz pamięcią roboczą a wyborem profilu klasy podstawowej. Porównanie pierwszoklasistów z klas muzycznych, sportowych oraz ogólnych Joanna Roman, Agata Rodziewicz, Izabela Krejtz, Katarzyna Wisiecka</p> <p>Poziom empatii i podatności na zarażenie emocjonalne u osób w zależności od długości edukacji muzycznej Jan Topczewski, Agnieszka Koszyk, Kamila Jankowiak-Siuda</p> <p>Ja - Improwizator. Pomiędzy procesem neurokognitywnym a transcendencją Elżbieta Masiak</p>
<p>Sesja II Psychologia muzyki dla edukacji muzycznej Moderator: Julia Kaleńska-Rodzaj</p>	
12:30 – 12:45	<p>„Zapamiętaj melodię i zagraj ją na fortepianie”. Próba określenia czynników sprzyjających skutecznemu zapamiętywaniu melodii przez muzyków Magdalena Grajter, Marta Włodarczyk</p>
12:45 – 13:00	<p>Psychologiczna sylwetka melomana a jego muzyczne preferencje Anna Nogaj</p>

13:00 – 13:15	<p>Porównanie funkcji poznawczych pomiędzy dziećmi ze szkół muzycznych i niemuzycznych na początku nauki szkolnej</p> <p>Agata Rodziewicz, Izabela Krejtz</p>
13:15 – 13:30	<p>Z doświadczeń specjalistycznego poradnictwa psychologicznego w zawodowej edukacji muzycznej w Polsce</p> <p>Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk, Jolanta Kępińska-Welbel</p>
13:30-13:45	Dyskusja
13:45 – 15:15	Przerwa lunchowa
15:15 – 16:00	<p>Wykład plenarny</p> <p>Promoting European music psychology research: Cultural diversity, bilingualism, English as lingua franca, peer review, academic quality</p> <p>Richard Parncutt</p>
16:00 – 17:130	Dyskusja panelowa: Perspektywy polskiej psychologii muzyki
17:30 – 18:15	Spotkanie założycielskie Polskiego Towarzystwa Psychologii Muzyki
19:30	Koncert w Sali Koncertowej NOSPR oraz uroczysta kolacja

Piątek, 25 maja 2018
AULA im. Kazimierza Lepszego, Bankowa 12

8:00 – 8:30	Rejestracja Powitalna kawa
8:30 – 9:15	Wykład plenarny The audience as performer: Examining the effect of new music written for audience participation John Sloboda, Jutta Toelle
Sesja III Na pograniczu: psychologia muzyki i muzykologia Moderator: Piotr Podlipniak	
9:15 – 9:30	Dlaczego muzykologia potrzebuje psychologii muzyki Piotr Podlipniak
9:30 – 9:45	Efekt „tapety akustycznej” – ekstrawagancja czy strategia? <i>Musique d’ameublement</i> i audiomarketing Sylwia Makomaska
9:45 – 10:00	Chałtura czy nowoczesna promocja? O tym jak użyczenie piosenek do celów marketingowych wpływa na stosunek do artysty Natalia Copeland, Ewa Czerniawska, Marta Marchlewska
10:15 – 10:30	Wpływ wyizolowanych współczynników dzieła muzycznego na decyzję o jego preferencji Jakub Neske
10:30 – 10:45	Jak muzyka nas porusza? Badania nad mikroruchem ludzkiego ciała podczas percepcji muzyki Agata Zelechowska, Victor Gonzalez Sanchez, Alexander Refsum Jensenius
10:45 – 11:00	Dyskusja
11:00 – 12:00	Sesja posterowa i przerwa kawowa
Sesja posterowa II	<i>Metropolis</i>, czyli nowa muzyka do filmów niemych Agnieszka Cieślak Gatunek muzyczny a odczucia emocjonalne towarzyszące odsłuchiwaniu utworów o charakterze religijnym Magdalena Biolik, Olga Sterczewska

Powiedz, jakiej muzyki słuchasz, a powiem ci, kim jesteś

Karolina Grzyb, Anna Kopiec

Wpływ konfiguracji elementów utworu muzycznego na ocenę poznawczą i reakcję emocjonalną odbiorców

Bartłomiej Tarkowski

Wieloaspektowość percepcji muzyki u osób z zaburzeniami ze spektrum schizofrenii

Justyna Skowronek

Komponowanie po udarze – czy to możliwe?

Marta Jankowska, Sylwia Makomaska

Torowanie wspomnień autobiograficznych oraz regulacja emocji przy udziale muzyki u osób z demencją

Beata Kaczmarek

Wpływ słuchania muzyki podczas jednoczesnego wykonywania zadań na koncentrację uwagi jako przykład *multitasking*

Aleksandra Różańska

Reakcja skórno-galwaniczna na zaburzoną fonotaktykę i tonalność muzyczną jako marker funkcji predykcyjnej pętli limbicznej

Edward Gorzelańczyk, Piotr Podlipiniak, Maciej Karpiński, Piotr Walecki, Emilia Tarnowska

Sesja IV **Emocje w muzyce**

Moderator: Maciej Janowski

12:00 – 12:15

Uzależnienie od uczenia się wśród studentów akademii muzycznych. Samotność i odczuwany stres jako mediatory relacji pomiędzy lękiem społecznym a uzależnieniem od uczenia się, a także moderacyjny efekt uzależnienia od uczenia się oraz zaangażowania w uczenie się na relację pomiędzy lękiem społecznym a ocenami szkolnymi

Inga Jasińska, Aleksandra Leniec, Paweł Atroszko, Piotr Bereznowski, Wiktor Wróbel, Michał Kierzkowski, Rafał Lawendowski

12:15 – 12:30

Skłonność do samoutrudniania a strategie radzenia sobie z tremą

Barbara Wojtanowska-Janusz

12:30 – 12:45	Nomen atque omen. Próba ustalenia leksykonu emocji odczuwanych przed występem publicznym w języku polskim Julia Kaleńska-Rodzaj
12:45 – 13:00	Silne przeżycia emocjonalne profesjonalnych muzyków - badanie eksploracyjne Alicja Giecewicz, Maria Chełkowska-Zacharewicz
13:00 – 13:15	Wpływ kontekstu poznawczego na reakcje emocjonalne na muzykę Maria Chełkowska-Zacharewicz, Maciej Janowski
13:15 – 13:30	Dyskusja
13:30 – 13:40	Zakończenie konferencji
13:45 – 14:30	Przerwa lunchowa
Sesja warsztatowa	
14:30 – 17:30	Zrozumieć emocje przedkoncertowe – owoić treść Julia Kaleńska-Rodzaj, sala seminaryjna w CINiBA (Bankowa 11a)
	Mindfulness w pracy muzyka Aleksandra Dembińska, sala 133 (Bankowa 12)
	Wykorzystanie technik ACT w pracy z muzykami Lidia Baran, Maria Chełkowska-Zacharewicz, sala konferencyjna w CINiBA (Bankowa 11a)